

Příjemné povídání s Petru Jungmanovou, herečkou, která má "Křídla"

Je lépe dávat než dostávat



Sympatická mladá dáma, herečka Petra Jungmanová, byla částečně angažována do Městského divadla Brno, kde už "naplno" působí dodnes, již za studií na JAMU. Měla ve studiu štěstí, jak přiznává, jednak proto, že byla v experimentální třídě muzikálového herectví, ale také proto, že jejími pedagogy byli paní Zdena Herfortová, Richard Mihula a Petr Holeček. Učedníci herectví, kteří prošli jejich rukama, se neztratili. Petra Jungmanová je nositelkou Ceny Thálie 1998 a před několika týdny získala v domovském divadle "Křídla", cenu diváků pro nejúspěšnější herečku sezóny. O nich jsem začal náš rozhovor, k němuž, ač hodně zaneprázdněna, přikývla.

Křídla obvykle symbolizují cestu k výšinám, jejich pomocí lze stoupat výš a výš. V Městském divadle Brno znamenají vrchol. Dosáhla jste i jiného vrcholu v ocenění herecké práce - Cenu Thálie. Lze jít ještě výš?

"Jít výš...Hlavně si myslím, že není tak těžké získat nějakou metu, jako si ji udržet. To je, myslím, nejtěžší. Jak se ukázalo ve třech ročnících "Křidel", tak každý rok vyhrál v dámském i pánském obsazení někdo jiný. Je to asi podmíněno tím, že co nemají diváci stále na očích, na to rychle zapomenou. Je důležité, jak je člověk v sezóně obsazován a jak často se hraje věc, v níž je obsazen. Mám samozřejmě obrovskou radost, že jsem mety dosáhla, je to bonbonek na konci roku, který byl pro mne úspěšný. Co bude dál...? To se uvidí, ukáže se jak jsou nebo nejsou diváci věrní..."

Pokud mohu posoudit, je ve vašem divadle velká konkurence. Přijímáte ji nebo byste chtěla být raději sama?

"Určitě bych sama být nechtěla. U nás je konkurence velice zdravá i tím, když to vezmu mezi ženskýma, jak jsme se sešly. Jsme odlišné typově...Alenka Antalová, Jana Musilová, Markétka Sedláčková, Pavlínka Ptáčková, každá i lidsky máme co dát do rolí, a jsou to věci odlišné. To, myslím si, je přednost a také důvod, abychom se nehádaly a nebyly na sebe nějak žárlivé. Ani k tomu nedochází, protože jsme se sešly i lidsky kvalitní. Už jsem někde říkala, že pro nás jsou opravdu podstatnější mezilidské vztahy než to, kdo bude hrát premiéru."

Zní to skoro pohádkově, opravdu je vztah takový? I když, vy jste jistě vztah poznala třeba při udělení Ceny Thálie...

"Ano, pocítila jsem to loni, když jsem byla nominována na tuto cenu. Je úžasné, jaké zázemí je mezi lidmi, s nimiž pracuji. Upřímně mně fandili, a to mi pomáhalo nebát se, ať nominace dopadne jakkoliv. Věděla jsem, že lidé stojí za mnou. Když jsem cenu dostala, poznala jsem,

že radost kolegů je upřímná. Asi stejný pocit má Markétka Sedláčková, která je nominovaná na Cenu Thálie letos. Nepřeju si nic jiného, než aby ji dostala."

Pravděpodobně při vašem hodnocení hrají větší podíl role muzikálové?

"Cena Thálie byla za muzikál, ale Křídla jsou ocenění za sezónu, a to není podmíněno muzikálem nebo činohrou. Ale je pravda, že frekvence muikálů je nyní větší, takže asi vliv na hodnocení měly."

Máte raději činohru nebo muzikál?

"Raději...? Mám ráda obojí, a je předností tohoto divadla, že obojí dělá. Já teď hraju více v muzikálech, ale činohru bych nechtěla opustit."

Vím, že otázka je velmi ošemetná, ale nevím, jak se jinak zeptat: kterou roli máte vysněnou?

"Z muzikálových rolí? Hrozně bych si přála hrát v muzikálu Chorus Line. Nevím, bude-li se tady jednou dělat, a když, budu-li ještě ve věku, abych si to mohla dovolit, protože je to hodně taneční záležitost. V něm je moje vysněná role...Všude jsem také psala, že bych si chtěla zahrát Medeu, ale nedávno jsme se bavili se Zdeňkem Černínem na téma Kazan a Tichá dohoda, takže, kdyby ji náhodou Zdeněk dělal, chtěla bych hrát Gwen..."

Studovala jste JAMU a už za studií hrála právě v tomto divadle?

"Už ve III.ročníku se nás ujal pan Stanislav Moša a obsadil nás v muzikálech Zorba (režie Pavel Doležal) a Divotvorný hrnec. V tom jsem měla první taneční roli, němou Zuzanu (režie Rudolf Tesáček). pak už přišly Sny svatojánských nocí, Bastard a další a další. V Bastardovi jsem dostala roli skoro náhodou. Původně byla snaha, aby s Markétkou Sedláčkovou alternovala Lucka Bílá, ale ona to nevezala, a tak mě Stanislav Moša a Zdeněk Merta dali důvěru a já jsem se potýkala s tónama a obrovskou trémou. Moc mně pomohlo, že mně věřili, že to zvládnu. Když ale dnes vidím, jaké nároky jsou kladeny na nově příchozí herce a herečky, tak si říkám, že kdyby byla stejná situace tenkrát, asi bych neuspěla. Avšak díky podpoře jsem všechno překonala, zvládla a dneska jsem tam, kde jsem."

Hrajete, zpíváte v Brně. Nelákala vás nikdy Praha, nebo hrát v některém pražském muzikálu?

"Z toho, co jsem viděla, tak bych si moc ráda zazpívala Evitu. Je však smutné, že v Praze pořád nepochopili, že muzikál nemůžou dělat jenom zpěváci. Je velká škoda, když se investují takové peníze do velkých věcí, že si to režiséri neuvědomují, protože je hodně znát, kdo už má s jevištěm něco společného a kdo jenom zpívá. Myslím si, že u nás máme navrch tím, že muzikály dělá herecký soubor."

Hrajete muzikály většinou původní, stvořené pro váš soubor, ale určitě si zazpíváte i mnohé z jiných?

"Můj kolega Petr Gazdík ve své produkci již několikrát zorganizoval velice úspěšný koncert VIVA MUSICAL, kde zpíváme věci z jiných muzikálů než se hrají u nás v divadle."

Začínali jsme náš rozhovor přebíráním ocenění. Dokážete ovládnout rozpoložení, které asi přichází?

"Když jsem dostávala Cenu Thálie, tak jsem se udržela a radostí se nerozplakala, ale až jsem byla tady u nás v divadle a dostala strašně mnoho dárků, to už jsem nedokázala zvládnout a celý večer jsem brečela, protože pro člověka je snadnější dávat než dostávat. Jedním z dárků byla specialita Pavla Kunerta, kterou připravuje k výjimečné příležitosti. Jeho dcera Petra, je u nás inspicientkou, mně řekla, že se však málokomu podařilo, aby dostal anýzový chléb, který sám upekl. Poslal mně ho přímo na jeviště a udělal mi velkou radost."

Povinnosti jsou neúprosné a tak se i příjemné povídání schýlilo až k závěru. poděkoval jsem, ale nepřál úspěchy, to se u herců nedělá, pouze se může říci "zlomte vaz"!

Rovnost