

Petra Jungmanová - v divácké anketě Křídla nejpoblárnějši herečka sezony 1998/1999



Byl to štědrý rok - takhle bude asi jednou vzpomínat Petra Jungmanová na předposlední rok století a poslední rok s jedničkou na začátku - na rok 1999. Odesla si Cenu Thálie za roli Harry v muzikálu Babylon a na konci roku cenu diváků Městského divadla Brno, kde působí od dob svých studií na JAMU. O svých úspěších ale příliš mluvit nechce: "Je to moc štěstí najednou", říká jen.

Do tohoto divadla nastoupila už v roce 1993 - ještě během studií, která ukončila absolventskou rolí hlavní ženské postavy v Mošově dramatinizaci Koně se také střílejí. V současné době hraje - kromě už zmíněné Harry v Babylonu - Helenu ve Sneh svatojánských nocí, Markétku v Bastardovi, titulní roli v Manon Lescaut, která sice už není na repertoáru, ale možná se dočká své obnovené premiéry, Anitu ve West Side Story, Lízu v My Fair Lady a nejnověji Markytku v Našich furiantech. Většinou role, v nichž se hraje, zpívá a tančí.

A to všechno mám moc ráda. Nic nechci ošidit, zpěv na playback nemám ráda. Přesto nám občas někteří diváci nevěří, že na jevišti zpíváme naživo. Měla jsem v poslední době několikrát příležitost zpívat v televizi a jako jediná jsem zpívala živě. Příjemně mě překvapilo, když i zvukaři byli překvapeni, že ještě z někoho "vytáhnou" hlas naživo. Proto jsem taky vděčná Petru Gazdíkovi, že nás přizval ke spolupráci na koncertech s živým orchestrem, kde máme možnost si zazpívat - pro potěšení nás a doufám i diváků - krásné písničky ze světových muzikálů, které nezpíváme v divadle.

Na otázku, co má a nemá ráda na režisérech, Petra Jungmanová bez váhání odpovídá: nemám ráda, když neví.

Ale to se mě naštěstí příliš nestává. Někdy se totiž stane mně, že nevím a jsem ráda, když mi režisér ukáže směr, ujasní mi situace, o kterých marně přemýšlím."

Co má a nemá ráda na svých jevištních partnerech?

Odpovím jinak: já se před každým představením osprchuji, navoním a vyčistím si zuby. Totéž vyžadují od svých partnerů na jevišti.

Už v několika rozhovorech se Petra zmínila o tom, že ráda cestuje, čte, sportuje a nezapomíná ani na další vzdělávání, které se vzhledem k zahraničním zájezdům divadla stává nezbytností: učení jazykům. Pravidelně se věnuje angličtině a teď se rozhodla, že si přidá i němčinu.

Hráli jsme v Německu Sny, publikum nám tleskalo, byl to úspěch. Když nás

zastavovali po představení, divili se, že naše němčina zněla tak věrohodně a my přitom někteří vůbec německy neumíme. Letos nás čeká opět dlouhodobý zájezd do Německa a tak jsem si řekla: dost. Pustím se do němčiny. Žádná předsevzetí do nového roku si nedávám, ale tohle chci splnit.

V letošním roce se Petra Jungmanová pravděpodobně dočká další velké herecké, pěvecké a taneční příležitosti v novém muzikálu z tvůrčí dílny Zdenka Merty a Stanislava Moši. Do té doby ji budou diváci ještě mnohokrát odměňovat večer potleskem za její herecké, pěvecké a taneční výkony, které ocenili právě prvním místem v anketě Křídla.